普通高等学校本科专业设置申请表

（2019年修订）

校长签字：

学校名称（盖章）：

学校主管部门：云南省教育厅

专业名称：数字媒体艺术

专业代码：130508

所属学科门类及专业类：艺术学 设计学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2019年5月17日

专业负责人：郑鼎

联系电话：0888-5137967

教育部制

1.学校基本情况

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学校名称 | 云南大学旅游文化学院 | 学校代码 | 13328 | | |
| 邮政编码 | 674199 | 学校网址 | http://www.lywhxy.com | | |
| 学校办学基本类型 | □教育部直属院校 □其他部委所属院校 □地方院校  □公办 ☑民办 □中外合作办学机构 | | | | |
| 现有本科  专业数 | 35 | 上一年度全校本科  招生人数 | | 4740 | |
| 上一年度全校  本科毕业人数 | 4253 | 学校所在省市区 | | 云南省丽江市古城区 | |
| 已有专业学科门类 | □哲学 ☑经济学 □法学 ☑教育学 ☑文学 □历史学  ☑理学 ☑工学 □农学 ☑医学 ☑管理学 ☑艺术学 | | | | |
| 学校性质 | ☉综合 ○理工 ○农业 ○林业 ○医药 ○师范  ○语言 ○财经 ○政法 ○体育 ○艺术 ○民族 | | | | |
| 专任教师总数 | 882 | 专任教师中副教授及以上职称教师数 | | | 303 |
| 学校主管部门 | 云南省教育厅 | 建校时间 | | | 2002 |
| 首次举办本科  教育年份 | 2002 | | | | |
| 曾用名 | 无 | | | | |
| 学校简介和  历史沿革  （300字以内） | 云南大学旅游文化学院是云南大学与云南大博文化投资有限公司于2002年在云南省丽江市按照“新体制、新机制、新模式”的理念所创办，并于2004年经国家教育部首批确认的独立学院。经过近二十年的建设发展，学校已跻身中国一流独立学院之列。  学校面向全国招生、面向全国办学，培养适应国家和社会需求的高素质本科应用型人才，目前设有经济学、文学、工学、管理学、艺术学、理学、医学、教育学8个学科门类，35个专业，已为社会培养合格毕业生4万余人。学校先后获得“云南省园林单位”、“优秀普通高等学校”、“中国民办高等教育优秀院校”、“云南省文明学校”、“云南省平安校园”、“云南省文明校园”等多项荣誉称号。 | | | | |
| 学校近五年  专业增设、停招、撤并情况  （300字以内） | 近年来，学校根据区域经济社会发展对人才的需要，认真分析就业前景并力求突出特色，制定学科专业建设定位规划，合理增设应用性强、市场需求度高的专业，拓展并逐步完善学科体系。同时，学校也对就业前景不太乐观的专业实行暂停或隔年招生，以此优化专业结构，贴近社会需求。  自2014年以来，学校共增设酒店管理、秘书学、应用统计学、护理学、审计学、电子商务、软件工程、物联网工程、学前教育、助产学、资产评估、数据科学与大数据技术、会展经济与管理共13个专业，增加了理学、医学、教育学3个学科；2016年停招日语专业，2018年停招日语、文化产业管理专业，2019年停招文化产业管理、电子信息工程、应用统计学、服装与服饰设计、秘书学5个专业；近五年我校没有撤并专业。 | | | | |

2.申报专业基本情况

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 专业代码 | 130508 | 专业名称 | | 数字媒体艺术 |
| 学位 | 艺术学学士学位 | 修业年限 | | 四年 |
| 专业类 | 设计学类 | 专业类代码 | | 1305 |
| 门类 | 艺术学 | 门类代码 | | 13 |
| 所在院系名称 | 艺术设计学院 | | | |
| 学校相近专业情况 | | | | |
| 相近专业1 | 动画专业 | 2011年 | 该专业教师队伍情况  （上传教师基本情况表） | |
| 相近专业2 | 新闻学专业 | 2007年 | 该专业教师队伍情况  （上传教师基本情况表） | |
| 相近专业3 | （填写专业名称） | （开设年份） | 该专业教师队伍情况  （上传教师基本情况表） | |
| 增设专业区分度  （目录外专业填写） |  | | | |
| 增设专业的基础要求  （目录外专业填写） |  | | | |

3.申报专业人才需求情况

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 申报专业主要就业领域 | | 影视传媒公司 文化产业部门 出版发行公司 企事业单位宣传部门 | |
| 人才需求情况（请加强与用人单位的沟通，预测用人单位对该专业的岗位需求。此处填写的  内容要具体到用人单位名称及其人才需求预测数）  青岛城市传媒影视文化有限公司2019年招聘5人，预计2023年招聘10人；  青岛出版集团2019年招聘20人，预计2023年招聘25人；  云南风情影视文化有限公司2019年招聘5人，预计2023年招聘10人；  丽江伯爵婚纱摄影有限公司2019年招聘5人，预计2023年招聘10人；  预计其他相关影视传媒类公司还会有大量人才招聘需求。  我校所有专业学生70%来自于省外，预计大多数将在省外就业。 | | | |
| 申报专业人才需求调研情况（可上传合作  办学协议等） | 年度计划招生人数 | | 60人 |
| 预计升学人数 | | 5人 |
| 预计就业人数 | | 55人 |
| 青岛城市传媒影视文化有限公司 | | 10人 |
| 青岛出版集团 | | 25人 |
| 丽江伯爵婚纱摄影有限公司 | | 10人 |
| 云南风情影视文化有限公司 | | 10人 |

4.教师及课程基本情况表

* 1. 教师及开课情况汇总表（以下统计数据由系统生成）

|  |  |
| --- | --- |
| 专任教师总数 | 19人 |
| 具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例 | 3人，15.8% |
| 具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数及比例 | 6人，31.6% |
| 具有硕士及以上学位教师数及比例 | 11人，57.9% |
| 具有博士学位教师数及比例 | 1人，5.3% |
| 35岁及以下青年教师数及比例 | 12人，63.2% |
| 36-55岁教师数及比例 | 4人，21.1% |
| 兼职/专职教师比例专职 | 19人，100% |
| 专业核心课程门数 | 30门 |
| 专业核心课程任课教师数（此项由学校填写） | 19人 |

* 1. 教师基本情况表（以下表格数据由学校填写）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓  名 | 性  别 | 出生  年月 | 拟授  课程 | 专业技  术职务 | 最后学历  毕业学校 | 最后学历  毕业专业 | 最后学历  毕业学位 | 研究  领域 | 专职  /兼职 |
| 张光平 | 男 | 1951.3 | 中外动画史 | 教授 | 云南大学 | 政治经济学 | 本科 | 经济学 | 专职 |
| 傅剑平 | 男 | 1948．11 | 编剧技巧 | 教授 | 西北大学 | 中国古典文献学 | 博士 | 中文 | 专职 |
| 郑思礼 | 男 | 1948.8 | 电影评论 | 教授 | 云南大学 | 汉语言文学 | 本科 | 汉语言文学 | 专职 |
| 郑鼎 | 男 | 1976.1 | 摄像基础 | 副教授 | 武汉大学 | 数字媒体艺术 | 硕士 | 动画 | 专职 |
| 林谋旺 | 男 | 1986.11 | 东巴绘画艺术 | 副教授 | 四川美术学院 | 艺术设计 | 本科 | 艺术设计、民族手工艺文化 | 专职 |
| 王健丰 | 男 | 1985.7 | 色彩、  民族图形基础 | 副教授 | 重庆大学 | 美术学 | 硕士 | 艺术设计 | 专职 |
| 郑彦军 | 男 | 1978.10 | 设计构成 | 副教授 | 云南大学 | 艺术学 | 硕士 | 美术 | 专职 |
| 郑发云 | 女 | 1986.2 | 影视语言 | 副教授 | 四川美术学院 | 动画 | 本科 | 动画 | 专职 |
| 王潇慧 | 女 | 1984.2 | 剧本编创与分镜头设计 | 副教授 | 西南林业大学 | 风景园林 | 硕士 | 艺术设计、动画 | 专职 |
| 周威全 | 男 | 1986.6 | 造型基础 | 讲师 | 云南大学 | 油画创作专业 | 硕士 | 美术 | 专职 |
| 石洁 | 男 | 1985.3 | 网络动漫设计 | 讲师 | 重庆邮电大学 | 动画 | 本科 | 动画 | 专职 |
| 陈涛 | 男 | 1985.11 | 影视后期编辑、影视特效、影视包装（C4D） | 讲师 | 云南艺术学院 | 动画 | 本科 | 动画 | 专职 |
| 吴双 | 男 | 1980.9 | 影视美术设计 | 讲师 | 广西艺术学院 | 油画 | 硕士 | 动画 | 专职 |
| 卢伟 | 男 | 1983.3 | 摄影、中外电影史、微电影创作 | 讲师 | 云南大学 | 中国少数民族艺术 | 硕士 | 动画 | 专职 |
| 王建松 | 男 | 1992.7 | 纪录片创作 | 助教 | 昆明理工大学 | 数字媒体艺术 | 本科 | 动画 | 专职 |
| 李晨晓 | 女 | 1994.2 | 影视艺术概论、数字图像处理、电视节目制作 | 未评定 | 云南师范大学 | 戏剧与影视学 | 硕士 | 动画 | 专职 |
| 王晓彤 | 女 | 1984.8 | 交互设计 | 未评定 | 澳大利亚墨尔本皇家理工大学 | 动画和交互媒体专业，平面设计专业 | 硕士 | 艺术设计、动画 | 专职 |
| 黄周建 | 男 | 1987.10 | 录音与混音、影视项目管理 | 未评定 | 湖南大学 | 广播电视编导 | 本科 | 动画 | 专职 |
| 郑鑫 | 男 | 1984.5 | 电影基础、导演基础、影视广告 | 未评定 | 北京电影学院 | 电影学专业 | 硕士 | 动画 | 专职 |

* 1. 专业核心课程表（以下表格数据由学校填写）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 课程  总学时 | 课程  周学时 | 拟授课教师 | 授课学期 |
| 中外动画史 | 34 | 2 | 张光平 | 3 |
| 编剧技巧 | 34 | 2 | 傅剑平 | 6 |
| 电影评论 | 34 | 2 | 郑思礼 | 7 |
| 摄像基础 | 34 | 2 | 郑鼎 | 3 |
| 色彩 | 68 | 4 | 王健丰 | 1 |
| 影视语言 | 51 | 4 | 郑发云 | 4 |
| 设计构成 | 68 | 4 | 郑彦军 | 2 |
| 民族图形基础 | 34 | 2 | 王健丰 | 2 |
| 东巴绘画艺术 | 34 | 2 | 林谋旺 | 4 |
| 剧本编创与分镜头设计 | 51 | 4 | 王潇慧 | 3 |
| 造型基础 | 68 | 4 | 周威全 | 1 |
| 网络动漫设计 | 34 | 2 | 石洁 | 5 |
| 影视后期编辑 | 68 | 4 | 陈涛 | 3 |
| 中外电影史 | 34 | 2 | 卢伟 | 2 |
| 纪录片创作 | 68 | 4 | 王建松 | 6 |
| 摄影 | 68 | 4 | 卢伟 | 3 |
| 影视包装（C4D） | 68 | 4 | 陈涛 | 5 |
| 影视美术设计 | 51 | 4 | 吴双 | 5 |
| 影视特效 | 68 | 4 | 陈涛 | 5 |
| 微电影创作 | 51 | 4 | 卢伟 | 6 |
| 录音与混音 | 51 | 4 | 黄周建 | 4 |
| 影视广告 | 51 | 4 | 郑鑫 | 6 |
| 影视艺术概论 | 34 | 2 | 李晨晓 | 1 |
| 交互设计 | 34 | 2 | 王晓彤 | 6 |
| 数字图像处理 | 51 | 4 | 李晨晓 | 4 |
| 导演基础 | 51 | 4 | 郑鑫 | 5 |
| 影视策划 | 34 | 2 | 黄周建 | 6 |
| 电视节目制作 | 51 | 4 | 李晨晓 | 6 |
| 电影基础 | 51 | 4 | 郑鑫 | 4 |
| 影视项目管理 | 51 | 4 | 黄周建 | 7 |

5.专业主要带头人简介-1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 郑鼎 | 性别 | | 男 | 专业技术职务 | | 副教授 | | 行政职务 | 教师 |
| 拟承担  课程 | 摄像基础 | | | | 现在所在单位 | | 云南大学 | | | |
| 最后学历毕业时间、  学校、专业 | | | 2010年，武汉大学、数字媒体艺术专业、硕士 | | | | | | | |
| 主要研究方向 | | | 数字媒体艺术设计、视觉传达设计 | | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究  及获奖情况（含教改项  目、研究论文、慕课、  教材等） | | | 校级慕课：《中外经典电影赏析》。  论文：《网格系统在数字平面设计出版物中的运用》、《苹果数字影视剪辑系统在数字影片中的应用》、《探索数字电影的国内发展阶段与未来规划》、《浅谈FinalcutStudio 数字影视剪辑系统在数字影片中的应用》、《浅析我国城市数字电影发展现状》、《浅谈“创意”与字体设计的关系》、《校园导向系统设计的相关问题和原则探究》、《纪录片《金字塔》的叙事结构与叙事策略》。  教材：专著《数字平面艺术设计》—云南大学出版社、专著《虚拟现实造梦者—5G时代VR&MR&MR技术和案例分析》—云南大学出版社 | | | | | | | |
| 从事科学研究  及获奖情况 | | | 获奖：国际苹果杰出教育专家ADE( Apple Distinguish Educator)由美国苹果公司颁发（亚洲地区仅23人）；  设计作品— 中国古典文学岳传书籍装帧设计2017年获香港国际美术设计大赛书籍装帧类金奖；  动画设计作品获2018年全国高校美育教学成果一等奖；  教学科研项目（项目负责人）；  云南少数民族电影如何讲好中国故事研究（国家社会科学基金艺术学一般项目）（国家级项目20万）；  数字影视后期虚拟实验教学项目（校级项目20万）；  中国传统文化文创产品设计开发—封神演义画册书籍装帧设计及工艺品开发（校级项目）  彝族土掌房修缮工程室内装修技术咨询（校级项目3万） | | | | | | | |
| 近三年获得教学 研究经费（万元） | | | 28 | | | 近三年获得科学 研究经费（万元） | | 32 | | |
| 近三年给本科生授课  课程及学时数 | | | 《数字交互媒体设计》、《数字平面艺术设计》、《影视剪辑》、《导向设计》、《中外电影赏析》《世界经典插画赏析》。  学时数：324 | | | 近三年指导本科 毕业设计（人次） | | 14 | | |

5.专业主要带头人简介-2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 王潇慧 | 性别 | | 女 | 专业技术职务 | | 副教授 | | 行政职务 | 教师 |
| 拟承担  课程 | 剧本编创与分镜头设计 | | | | 现在所在单位 | | 云南大学旅游文化学院 | | | |
| 最后学历毕业时间、  学校、专业 | | | 2019，硕士，西南林业大学，风景园林专业 | | | | | | | |
| 主要研究方向 | | | 影视动画、艺术设计 | | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究  及获奖情况（含教改项  目、研究论文、慕课、  教材等） | | | 主编教材《构成基础》；  副主编教材《影视鉴赏》、《AutoCAD基础教程》；  参编教材《民族图形设计》；  撰写国内外相关研究论文11篇，核心期刊2篇，并有多篇获奖；  教学课件先后分获全国高教文科组一等奖、二等奖、云南省一等奖4次；  指导“互联网+”大学生创新创业大赛分获获省级金奖、省级铜奖、校级金奖、银奖5次；  获得“跨平台动漫游设计开发人才”中级师资。 | | | | | | | |
| 从事科学研究  及获奖情况 | | | 主持省教育厅项目《纳西族东巴文化在动画中运用开发的可行性研究》；主持省教育厅项目《滇西北地区旅游绘画工艺品市场研究与产品推广》；主要参与省哲社项目《丽江东巴文字与动漫艺术的研究与应用》；  主要参与省教育厅项目《滇西北少数民族民居数据搭建与应用研究》。 | | | | | | | |
| 近三年获得教学 研究经费（万元） | | | 0 | | | 近三年获得科学 研究经费（万元） | | 6 | | |
| 近三年给本科生授课  课程及学时数 | | | 剧本编创与分镜头设计207；动画原理230；二维动画168；计算机辅助设计（3Ds Max）1017；专题设计与综合训练34 | | | 近三年指导本科 毕业设计（人次） | | 22 | | |

5.专业主要带头人简介-3

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 郑发云 | 性别 | | 女 | 专业技术职务 | | 副教授 | | 行政职务 | 教师 |
| 拟承担  课程 | 影视语言 | | | | 现在所在单位 | | 云南大学旅游文化学院 | | | |
| 最后学历毕业时间、  学校、专业 | | | 2008年、四川美术学院、动画 | | | | | | | |
| 主要研究方向 | | | 影视、动画、民族文化 | | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究  及获奖情况（含教改项  目、研究论文、慕课、  教材等） | | | 作为副主编编写 “十三五规划”教材《多媒体画面设计》，全书共计31万字；  以独立作者发表论文论文《论“产、学、研”模式下动画制作中的团队意识》； | | | | | | | |
| 从事科学研究  及获奖情况 | | | 以独立作者发表论文《浅谈纳西族东巴服饰与动漫艺术相结合的可行性》；  以独立作者发表论文《东巴文字创意绘画研究与产品开发》；  以独立作者发表论文《探讨中国特色化动漫设计产业的发展路径》；  以独立作者发表论文《东巴文字与动画艺术结合的可行性研究》；  以独立作者发表论文《象形文字符号在动漫艺术设计中的应用—以云南丽江东巴形象文字为例》；  以独立作者发表论文《民族文案在动漫CG插画设计中的运用—以云南丽江纳西族为例》 | | | | | | | |
| 近三年获得教学 研究经费（万元） | | | 无 | | | 近三年获得科学 研究经费（万元） | | 2 | | |
| 近三年给本科生授课  课程及学时数 | | | 《二维动画》、《动画视听语言》、《三维动画（二）》、《计算机辅助（3dmax）》、《计算机辅助设计（photoshop）》、《网页设计》、《Flash动画》、《动画剧本与分镜头》、《动画概论》、《原动画设计与表现》、《摄像基础》、《脚本创作》，共1500课时。 | | | 近三年指导本科 毕业设计（人次） | | 20 | | |

5.专业主要带头人简介-4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 郑思礼 | 性别 | | 男 | 专业技术职务 | 教授 | 行政职务 | 教师 |
| 拟承担  课程 | 电影评论 | | | | 现在所在单位 | 云南大学旅游文化学院 | | |
| 最后学历毕业时间、  学校、专业 | | | 1986年，云南大学，汉语言文学专业助教进修班（硕士课程） | | | | | |
| 主要研究方向 | | | 中国古典文学、美学、新闻传播学 | | | | | |
| 从事教育教学改革研究  及获奖情况（含教改项  目、研究论文、慕课、  教材等） | | | 《大学语文：阅读与写作》，武汉大学出版社2016年8月版，主编；  云南省教学名师。 | | | | | |
| 从事科学研究  及获奖情况 | | | 《史记红楼梦论稿》，四川大学出版社2018年7月版，唯一作者；  《中国古代文学史传》，云南美术出版社2015年8月版，主编；  论文《故国平居有所思》，中国建筑2015年第一期。 | | | | | |
| 近三年获得教学 研究经费（万元） | | | 3 | | 近三年获得科学 研究经费（万元） | | 3 | |
| 近三年给本科生授课  课程及学时数 | | | 中国古代文学，中国古代诗歌专题。共108课时 | | 近三年指导本科 毕业设计（人次） | | 60 | |

6.教学条件情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 可用于该专业的教学  实验设备总价值（万元） | 400 | 可用于该专业的教学  实验设备数量（千元以上） | 560 |
| 开办经费及来源 | 学校自筹800万 | | |
| 生均年教学日常支出（元） | 1787元 | | |
| 实践教学基地（个）  （请上传合作协议等） | 24 | | |
| 教学条件建设规划  及保障措施 | 我校已经制定了“数字媒体艺术专业条件建设计划”。计划每年增加3-5名硕士研究生学历及具丰富实践经验的教师；每年至少有1人教师比赛获校级及省级奖。学校每年增加不少于30万的教学仪器投入；要求教师每两年要申报1个科研项目；每两年申报1项教学改革项目；教师每年要发表至少1篇科研文章，1篇教学反思文章；中职教师要申报1门选修课。教师每年需带队参加“互联网+”大赛，教师每年需指导学生参加国内外电影节及相关比赛。计划2025年将数字媒体艺术专业办成省内一流专业，2021年建成1-2门省级（重点）精品课程。  学校成立了新专业建设领导小组，成立了重点实验室建设领导小组。  人事处每年都保证新专业的教师招聘指标落实；计财处保证经费的落实。 | | |

主要教学实验设备情况表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学实验设备名称 | 型号规格 | 数量 | 购入时间 | 设备价值（千元） |
| 摄影棚 | 标准影棚 | 2间（内含器材数十件） | 2012年 | 100 |
| 录播厅（声像控制室） | 标准录播厅 | 1间（内含器材数十件） | 2012年 | 100 |
| 非线性编辑机房 | 标准非线性编辑机房 | 2间（每间含36台电脑及一台高清显示屏） | 2016年 | 450 |
| 专业机房 | 高配机房 | 10间（每间含36台电脑及2台高清显示屏） | 2019年 | 2200 |
| 索尼专业摄影机 | 索尼SONY HXRMC2500、索尼SONY HXR NX100、索尼SONY Z5C | 8台 | 2018年 | 120 |
| 无人机 | 大疆无人机 精灵Phantom 4Pro V2.0专业4K超清航拍无人机 | 1台 | 2018年 | 20 |
| 全画幅单反 | 佳能EOS 5D MARK IV 单反、尼康D710、尼康D610 | 3台 | 2018年 | 20 |
| 入门级单反 | 佳能EOS 750D、尼康D5300、尼康D90 | 12台 | 2018年 | 150 |
| 镜头 | 佳能EF 70-200 IS II远摄变焦镜头、佳能EF 24-105 IS II标准变焦镜头、佳能EF 17-40 IS II标准变焦镜头、腾龙18-200 Di II标准变焦镜头、尼康 AF-S 24-120MM ED VR 防抖镜头、佳能 EF-S 18-135mm IS SMT镜头、尼康 AF-S 24-50MM ED VR 防抖镜头、尼康 AF-S 18-200MM ED VR 防抖镜头 | 16件 | 2018年 | 320 |
| 附件（三脚架、电子滑轨、稳定器及其它） | 相机脚架、摄像机脚架、电子轨道、稳定器、反光宝、相机包、摄像机包 | 40件 | 2018年 | 50 |

7.申请增设专业的理由和基础

（应包括申请增设专业的主要理由、支撑该专业发展的学科基础、学校专业发展规划等方面的内容）（如需要可加页）

**一、学校定位**

云南大学旅游文化学院坐落于旅游胜地丽江，与国家AAAAA级旅游景区丽江古城和玉龙雪山相毗邻，是由云南大学与云南大博文化投资有限公司于2002年创办，于2004年经国家教育部首批确认的独立学院。学校坚持应用型本科大学的办学定位，致力于培养适应社会需求和少数民族区域发展急需的高素质应用型人才。办学17年来，学院的办学条件不断完善，办学实力不断增强，办学规模逐渐扩大，教学水平和教学质量稳步提升，初步形成了适应地方经济和社会发展需要，多学科相协调发展的应用型本科专业体系。

**二、人才需求**

国家《“十三五”规划纲要》将文化建设提升到“社会主义精神文明”的战略高度，提出“文化产业成为国民经济支柱性产业”，支持含数字创意等领域的产业发展壮大，并大力推进包括虚拟现实与互动影视等新兴前沿领域创新和产业化，形成一批新增长点。加快发展网络视听、移动多媒体、数字出版、动漫游戏等新兴产业，推动出版发行、影视制作、工艺美术等传统产业转型升级。推进文化业态创新，大力发展创意文化产业，促进文化与科技、信息、旅游、体育、金融等产业融合发展。国务院印发的《“十三五”国家战略性新兴产业发展规划》中指出：“以数字技术和先进理念推动文化创意与创新设计等产业加快发展，促进文化科技深度融合、相关产业相互渗透。到2020年，形成文化引领、技术先进、链条完整的数字创意产业发展格局，相关行业产值规模达到8万亿元。” “十三五时期”将是文化创意产业与国民经济相关产业实现跨界融合发展的高峰期，在互联互通的背景下，文化创意产业正在和工业、数字内容产业、城市建设业、现代农业等相关行业跨界融合。

数字媒体艺术专业主要培养在新闻媒体机构、影视文化制作公司、游戏软件公司、动漫设计与制作公司、广告公司、数字化教育资源设计与开发公司、教育与培训机构、国家机关和大中型企业等从事数字媒体设计和制作的兼通技术和艺术的应用型的高级专门人才。

目前，中国数字媒体产业的发展和数字媒体艺术的研发，远远满足不了市场的需求。

近期一项调查显示，传媒人才已成为今年职场上的“领军人物”。每年以20%的人才需求增长、技术人员的薪资以30%速度增长，相关专业的大学录取人数不断攀升。但仍有相当多的传媒机构，尤其是新媒体运营企业还在感叹，找不到合适的数字媒体人才。专家预计，在未来3至5年内，中国数字新媒体人才的缺口将达60万人之多。

我国游戏动漫产业人才缺口巨大，2016-2021年中国游戏动漫产业市场运行暨产业发展趋势研究报告显示，近年来，国内已经有超过200家高校开设了游戏动漫相关专业，但企业对游戏动漫人才的需求仍然难以得到满足。一方面源自专业教育与行业的脱节，国内高校毕业生往往是理论知识强，动手能力差，而企业需要的则是真正有实战经验和创新能力的人才；另一方面，则是由于供给和需求市场失衡的原因。据业内专业人士评估，国内游戏人才缺口保守估计也在60万以上，现有高校培训远远无法满足市场需求。兼通艺术和电脑技术的复合型人才严重不足，已经成为制约企业发展的瓶颈问题。人才、师资的缺口，成为制约中国动漫发展的重要因素，也制约了我国游戏动漫产业的发展。

影视产业近几年已经或者即将出现一些重大变化，如电影制作数字化、数字电视开播、制播分离制等。现在的电影大片都很注重特技运用，而电影里的视觉效果卓越的特技镜头，都依赖于电脑特效来实现，一部大片的投资几乎有一半是用于电脑特技制作。因为国内没有电影特效制作的高级人才和优秀团队，国内投拍的大制作电影现在一般都是将后期特技拿到国外去做。数字电视也已经开播，模拟电视2015年已经停播，IP电视也逐渐走入人们的视野，电视节目的容量持续迅速增长。因此，传统的电视媒体机构也面临着大的发展，随着制播分离制度的推广还会涌现出大量的独立电视制作机构，这一切都需要大量的掌握数字影视制作技术的专业人才。

在地域发展方面，滇西北地区有纳西族、彝族、普米族等22个少数民族聚居，依傍丽江古城、玉龙雪山等得天独厚的旅游和民族文化资源，也是国家“一带一路”建设中的不可忽略的战略重地。如今，滇西北地区大量旅游实践点需要数字媒体人才的引进，外来人才引进存在不便捷、流动性过大的现象，由此严重制约了滇西北地区旅游文化产业的发展。因此，在当今背景下，于滇西北地区培养高质量数字媒体艺术人才的需求也更加急迫。

综上所述，数字媒体人才的需求是巨大的，并且还保持着递增上升的趋势。

1. **专业筹建**

**（一）现有专业结构及优势：**艺术设计学院现有动画、视觉传达设计、产品设计、环境艺术设计、服装与服饰设计等专业，其中动画专业影视媒体方向已形成集动漫创作与表现、广告策划与制作、影视拍摄和后期合成、多媒体网页设计、影视服装及化妆设计于一体的独具影视传媒特色的专业体系，毕业生多活跃在新媒体传播领域、广告部门、设计公司、影视制作单位，从事广告创意与制作、动画设计、影视项目管理、影视前后期制作、节目策划与包装等相关文化产业部门。新申请数字媒体艺术专业在动画专业影视媒体方向现有学科基础上，在课程设置、专业体系上结合国标的要求主要偏向影视制作方向，在招生生源上以艺术类学生为主。

学院通过17年的建设，形成了一支在广播影视、艺术设计领域教学经验较为丰富的师资队伍。其中专业教师中戏剧与影视学1人、动画3人、数字媒体艺术1人、动画与交互艺术1人、广播电视编导1人、美术学6人，其中教授3人、副教授6人、讲师16人，外聘及兼职教师14人。具有丰富的实践经验和科研能力：教师毕业于北京电影学院、四川美术学院、云南艺术学院、武汉大学、西北大学、云南大学、湖南大学、云南师范大学、重庆大学、澳大利亚墨尔本皇家理工大学等国际知名院校，参与多项国家、省级社会科学基金项目、多次指导学生在国家级、省级数字影视动画比赛中取得奖项**。**教师曾参与电影《我们的十年》、电视剧《你迟到的许多年》、《破冰行动》、中央电视台新闻频道《真诚沟通》栏目、湖南卫视《快乐大本营》栏目、中央电视台青少频道《动画乐翻天》栏目等影视项目的投资、制作及发行等。这是一支中青年教师为骨干，学缘及职称结构合理，学术思想活跃、综合素质高的教师队伍，已具备增设数字媒体艺术专业的师资基础。

**（二）实验实训条件：**现有12个专业实验室，分别为：数字影像实训室2间、动画创作实训室2间、动画后期实训室2间、影视后期实训室2间、数字音频实训室1间、数字调色实训室1间、数字多功能影棚1间、数字多功能演播厅1间，目前还在申请增设新的实训室。除此之外，艺术设计学院还建有省级教学实践中心1个，建筑面积2500平方米，实验设备价值500万余元。学院现有数字媒体艺术专业方面的藏书及电子刊物约5.5万余册，专业杂志百余种，数字影视资料和动画学资料4000多种。可供数字媒体艺术专业使用的教学、实

验、办公用房共2000平方米。这些教学资源已能基本满足数字媒体艺术专业教学与科研的需要。

同时，学院与美国苹果公司、美国纽约时报、中央电视台、北京电影学院、云南省电视台、中国传媒大学、北京水晶石数字科技、北京红堂映画、云南润视荣光、光线影业、爱奇艺、优酷网、微想智森、埃舍尔科技、瑞士荣格国际广告有限公司、青岛出版集团、城市传媒影视等国内外各大著名影视广告制作公司及机构联合创建教学实践基地，使教学直接与生产过程对接，可实现数字影像处理、影视拍摄制作、动画创作和图形设计的全公司化流程，为学生提供充分的专业实践锻炼机会，也为产学研教育模式的开展提供保障。

综上所述，我校开办数字媒体艺术专业不仅是必要的，而且是可行的，故我校特申请于2019年增设数字媒体艺术专业。

8.申请增设专业人才培养方案

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| （包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程设置、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容）（如需要可加页）  一、培养目标及要求  **（一）培养目标**  本专业培养掌握现代数字媒体艺术的基本理论、基本知识、基本技能，熟悉影视软件、影视拍摄技能，具备影视策划、拍摄、制作、应用的专业技术，学生毕业后能够在文化产业、广播电视部门、影视制作公司、广告设计公司、文化传媒公司、音像出版机构、企事业宣传策划部门、中高等院校等领域，从事影视媒体、教育、研究与制作的应用型人才。  （二）培养要求  1.素质要求  热爱祖国，拥护中国共产党的领导和社会主义制度，自觉践行社会主义核心价值观；勤奋学习，求真务实；身心健康，积极乐观；向善向美，言行文明；崇尚劳动，担当责任。在掌握影视学科基本知识的基础上，具备较为完备的，符合专业方向要求的工作能力。  2.知识要求  本专业要求系统掌握专业知识，了解摄影与影视传媒研究对象的基本特性,对国内外摄影与影视编创理论的前沿、动态有一定的研究和认识，掌握影视艺术理论及工艺，具备传统与现代相结合的开发能力。  3.能力要求  掌握影视媒体必要的理论知识，有较强的影视媒体策划、创作和推广技能；掌握影视制作和图片摄影制作方面的专业技能；了解影像媒体消费需求和市场趋势，能够运用专业知识和技能对所创作的影视作品进行综合分析，开展设计沟通和学术交流，同时能参与社会性传播及应用设计。  4.技能要求  本专业将加强技能训练，着重在影视广告、影视特效、微电影创作、纪录片创作等领域积极开展实践练习，并要求获得相应从业资格证书。  二、学分要求及分配  **数字媒体艺术专业人才培养方案修读学分分布表**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 课程类别 | 总学分 | 学分类型分配 | | | 备注 | | 讲授 | 实验 | 实训 | | 公共基础课程 | 42 | 30.88 |  | 11.12 |  | | 综合素质教育选修课程 | 10 | 10 |  | 0 |  | | 学科基础课程 | 20 | 9 |  | 11 |  | | 专业必修课程 | 54 | 26 |  | 28 |  | | 专业选修课程 | 20 | 10 |  | 10 |  | | 综合实践 | 10 |  |  | 10 |  | | 技术技能 | 4 |  |  | 4 |  | | 合计 | 160 | 85.88 |  | 74.12 |  |   **数字媒体艺术专业人才培养方案各学期修读学分分布表**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 学期  课程类别 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 备注 | | 公共基础课程 | 15.5 | 12.5 | 6.5 | 5.5 | 2 |  |  |  | 修满42学分 | | 综合素质教育选修课程 |  |  | ≤4 | ≤4 | ≤4 | ≤4 |  |  | 修满10学分 | | 学科基础课程 | 10 | 10 |  |  |  |  |  |  | 修满20学分 | | 专业必修课程 |  |  | 13 | 11 | 14 | 13 | 3 |  | 修满54学分 | | 专业选修课程 |  |  | 4 | 4 | 4 | 6 | 2 |  | 修满20学分 | | 综合实践 |  |  |  |  | 2 |  | 6 | 2 | 修满10学分 | | 技术技能 | 4 | | | | | | | | 修满4学分 | | 小计 | 25.5 | 22.5 | 23.5 | 20.5 | 22 | 19 | 11 | 2 |  | | 共计 | 160 | | | | | | | | 修满160学分 |   注：为践行习近平生态文明思想，综合素质教育选修课程中开设了包括生态文明建设、绿色发展、环境保护及可持续发展为内容的课程，教育和培养学生树立“绿水青山就是金山银山的理念”，懂得坚持人与自然和谐共生，必须坚持节约资源和保护环境的基本国策。  三、学制与学位  学制4-6年（实行弹性学制）；学生完成本专业人才培养方案规定的课程和学分要求，考核合格，准予毕业。符合学士学位授予条件的，授予艺术学学士学位。  四、专业基本信息  （一）学科：艺术学 设计学类  （二）专业代码：130508  （三）专业定位：应用型  **（**四）专业主干课程  造型基础、色彩、民族图形基础、计算机辅助设计photoshop、影视艺术概论、中外电影史、剧本编创与分镜头设计、摄像基础、影视语言、摄影、电影基础、导演基础、影视包装（C4D）、影视广告、微电影创作、纪录片创作、电视节目制作、影视项目管理。   1. 重要文献名录   1.[法]安德烈•巴赞（崔君衍译）.电影是什么.商务印书馆,2017年. 2.[法]让•米特里（崔君衍译）.电影美学与心理学.江苏文艺出版社,2012年. 3.[法]乔治•萨杜尔（徐昭等译）.世界电影史.中国电影出版社,1982年. 4.戴锦华.电影批评.北京大学出版社,2015年. 5.焦雄屏.法国电影新浪潮.江苏教育出版社,2007年. 6.[美]白睿文（罗祖珍等译）.光影言语.广西师范大学出版社,2008年. 7.[美]罗伯特•麦基.故事——材质、结构、风格和银幕剧作的原理,2014年. 8.[美]蒂莫西•科里根.如何写影评（陆绍阳等译）.北京联合出版社,2018年.  五、主要实践环节  （一）主要实践性教学环节  主要实践性教学环节包括课堂实践教学、校内实训、社会实践和专业实习、毕业实习、毕业设计等，积极鼓励、引导和组织学生参加各种形式的课程实践活动。   1. 主要专业实训：   主要专业实训环节包括数字媒体类相关课程。  六、课程设置及学时、学分分配表  （一）公共基础、综合素质教育选修课程52学分  1．公共基础课程42学分   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 课程名称 | 开课学期 | 总学分 | 总学时 | 学分类型  分配 | | | 学时类型  分配 | | | 周学时 | 备注 | | 讲授 | 实验 | 实训 | 讲授 | 实验 | 实训 | | 思想道德修养与法律基础 | 1 | 3 | 51 | 3 |  |  | 51 |  |  | 3 |  | | 大学生心理健康教育 | 1 | 2 | 34 | 2 |  |  | 34 |  |  | 2 |  | | 形势与政策（一） | 1 | 0.5 | 4 | 0.5 |  |  | 4 |  |  |  |  | | 体育（一） | 1 | 1 | 34 |  |  | 1 |  |  | 34 | 2 |  | | 计算机基础（一） | 1 | 2 | 51 | 1 |  | 1 | 17 |  | 34 | 3 |  | | 大学英语（一） | 1 | 3 | 68 | 2 |  | 1 | 34 |  | 34 | 4 |  | | 军训和军事理论 | 1 | 4 | 148 | 2 |  | 2 | 36 |  | 112 |  | 军训2周 | | 中国近现代史纲要 | 2 | 3 | 51 | 3 |  |  | 51 |  |  | 3 |  | | 马克思主义基本原理 | 2 | 3 | 51 | 3 |  |  | 51 |  |  | 3 |  | | 形势与政策（二） | 2 | 0.5 | 4 | 0.5 |  |  | 4 |  |  |  |  | | 体育（二） | 2 | 1 | 34 |  |  | 1 |  |  | 34 | 2 |  | | 大学语文 | 2 | 2 | 34 | 2 |  |  | 34 |  |  | 2 |  | | 大学英语（二） | 2 | 3 | 68 | 2 |  | 1 | 34 |  | 34 | 4 |  | | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（一） | 3 | 3 | 51 | 3 |  |  | 51 |  |  | 3 |  | | 形势与政策（三） | 3 | 0.5 | 4 | 0.5 |  |  | 4 |  |  |  |  | | 体育（三） | 3 | 1 | 34 |  |  | 1 |  |  | 34 | 2 |  | | 大学英语  （艺术设计专业英语） | 3 | 2 | 51 | 1 |  | 1 | 17 |  | 34 | 2 |  | | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（二） | 4 | 2 | 34 | 2 |  |  | 34 |  |  | 2 |  | | 形势与政策（四） | 4 | 0.5 | 4 | 0.5 |  |  | 4 |  |  |  |  | | 体育（四） | 4 | 1 | 34 |  |  | 1 |  |  | 34 | 2 |  | | 大学英语  （艺术设计专业英语） | 4 | 2 | 51 | 1 |  | 1 | 17 |  | 34 | 2 |  | | 创新创业教育  ——职业发展与生涯规划 | 2 | 1 | 17 | 0.94 |  | 0.06 | 16 |  | 1 | 1 |  | | 创新创业教育  ——就业创业指导 | 5/6 | 1 | 17 | 0.94 |  | 0.06 | 16 |  | 1 | 1 |  | | 小计 |  | 42 | 929 | 30.88 | 0 | 11.12 | 509 | 0 | 420 |  | 具体安排根据  实际情况而定 |   2．综合素质教育选修课程10学分   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 课程名称 | 开课学期 | 总  学  分 | 总学时 | 学分类型分配 | | | 周学时 | 备注 | | 讲授 | 实验 | 实训 | | 人文社会科学类 | 3-6 |  |  |  |  |  |  |  | | 自然科学类 | 3-6 |  |  |  |  |  |  |  | | 艺术体育类 | 3-6 |  |  |  |  |  |  | 艺术：3-6学期  体育：5-6学期 | | 外语提高类 | 5-6 |  |  |  |  |  |  |  |   （二）学科基础课程20学分   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 课程名称 | 是否为主干课 | 开课学期 | 总学分 | 总学时 | 学分类型  分配 | | | 学时类型  分配 | | | 周学时 | 备注 | | 讲授 | 实验 | 实训 | 讲授 | 实验 | 实训 | | 造型基础 | √ | 1 | 4 | 68 | 1 |  | 3 | 17 |  | 51 | 4 |  | | 色彩 | √ | 1 | 4 | 68 | 1 |  | 3 | 17 |  | 51 | 4 |  | | 影视艺术概论 | √ | 1 | 2 | 34 | 2 |  | 0 | 34 |  | 0 | 2 |  | | 设计构成 | √ | 2 | 4 | 68 | 1 |  | 3 | 17 |  | 51 | 4 |  | | 民族图形基础 | √ | 2 | 2 | 34 | 1 |  | 1 | 17 |  | 17 | 2 |  | | 中外电影史 | √ | 2 | 2 | 34 | 2 |  | 0 | 34 |  | 0 | 2 |  | | 计算机辅助设计photoshop | √ | 2 | 2 | 34 | 1 |  | 1 | 17 |  | 17 | 4 |  | | 小计：7门 |  |  | 20 | 340 | 9 |  | 11 | 153 |  | 187 |  |  |   （三）专业课程74学分  1．专业必修课程54学分   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 课程名称 | 是否为主干课 | 开课学期 | 总学分 | 总学时 | 学分类型  分配 | | | 学时类型  分配 | | | 周学时 | 备注 | | 讲授 | 实验 | 实训 | 讲授 | 实验 | 实训 |  |  | | 摄影 | √ | 3 | 4 | 68 | 2 |  | 2 | 34 |  | 34 | 4 |  | | 剧本编创与分镜头设计 | √ | 3 | 3 | 51 | 2 |  | 1 | 34 |  | 17 | 4 |  | | 摄像基础 | √ | 3 | 2 | 34 | 1 |  | 1 | 17 |  | 17 |  |  | | 影视后期编辑 |  | 3 | 4 | 68 | 2 |  | 2 | 34 |  | 34 | 4 |  | | 影视语言 | √ | 4 | 2 | 34 | 2 |  | 0 | 34 |  | 0 |  |  | | 录音与混音 | √ | 4 | 3 | 51 | 1 |  | 2 | 17 |  | 34 | 4 |  | | 数字图像处理 |  | 4 | 3 | 51 | 2 |  | 1 | 34 |  | 17 | 4 |  | | 电影基础 | √ | 4 | 3 | 51 | 1 |  | 2 | 17 |  | 34 | 4 |  | | 影视特效 |  | 5 | 4 | 68 | 2 |  | 2 | 34 |  | 34 | 4 |  | | 影视美术设计 |  | 5 | 3 | 51 | 1 |  | 2 | 17 |  | 34 | 4 |  | | 导演基础 | √ | 5 | 3 | 51 | 1 |  | 2 | 17 |  | 34 | 4 |  | | 影视包装（C4D） | √ | 5 | 4 | 68 | 2 |  | 2 | 34 |  | 34 | 4 |  | | 影视广告 | √ | 6 | 3 | 51 | 1 |  | 2 | 17 |  | 34 | 4 |  | | 微电影创作 | √ | 6 | 3 | 51 | 1 |  | 2 | 17 |  | 34 | 4 |  | | 纪录片创作 | √ | 6 | 4 | 68 | 2 |  | 2 | 34 |  | 34 | 4 |  | | 电视节目制作 | √ | 6 | 3 | 51 | 2 |  | 1 | 34 |  | 17 | 4 |  | | 影视项目管理 | √ | 7 | 3 | 51 | 1 |  | 2 | 17 |  | 34 | 4 |  | | 小计：18门 |  |  | 54 | 918 | 26 |  | 28 | 442 |  | 476 |  |  |   **2．专业选修课程20学分**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 课程名称 | 开课学期 | 总学分 | 总学时 | 学分类型  分配 | | | 学时类型  分配 | | | 周学时 | 备注 | | 讲授 | 实验 | 实训 | 讲授 | 实验 | 实训 | | 中外动画史 | 3 | 2 | 34 | 2 |  | 0 | 34 |  | 0 |  |  | | 中外音乐赏析 | 3 | 2 | 34 | 2 |  | 0 | 34 |  | 0 |  |  | | 字体创意设计 | 3 | 2 | 34 | 1 |  | 1 | 17 |  | 17 |  |  | | 影视化妆技法 | 4 | 2 | 34 | 1 |  | 1 | 17 |  | 17 |  |  | | 东巴绘画艺术 | 4 | 2 | 34 | 1 |  | 1 | 17 |  | 17 |  |  | | 中外美术赏析 | 4 | 2 | 34 | 2 |  | 0 | 34 |  | 0 |  |  | | 网页与网店美工设计 | 5 | 2 | 34 | 1 |  | 1 | 17 |  | 17 |  |  | | 网络动漫设计 | 5 | 2 | 34 | 1 |  | 1 | 17 |  | 17 |  | 限选 | | 虚拟现实技术 | 5 | 2 | 34 | 1 |  | 1 | 17 |  | 17 |  |  | | 数码插画 | 6 | 2 | 34 | 1 |  | 1 | 17 |  | 17 |  |  | | 交互设计 | 6 | 2 | 34 | 1 |  | 1 | 17 |  | 17 |  | 限选 | | 编剧技巧 | 6 | 2 | 34 | 1 |  | 1 | 17 |  | 17 |  |  | | 影视策划 | 6 | 2 | 34 | 1 |  | 1 | 17 |  | 17 |  |  | | 影视宣发与营销 | 7 | 2 | 34 | 1 |  | 1 | 17 |  | 17 |  | 限选 | | 电影评论 | 7 | 2 | 34 | 1 |  | 1 | 17 |  | 17 |  |  | | 小计：15门 |  | 30 | 510 | 18 |  | 12 | 306 |  | 204 |  |  |   注：（1）专业选修课程共开设30学分，学生须选修20学分；  （2）第3学期开设3门，选修2门，第4学期开设3门，选修2门，第5学期开设3门，选修2门，第6学期开设4门，选修3门，第7学期开设2门，选修1门。  （四）综合实践10学分   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 实践模块 | 开课学期 | 总学分 | 总学时 | 学分类型  分配 | | | 学时类型  分配 | | | 周学时 | 备注 | | 讲授 | 实验 | 实训 | 讲授 | 实验 | 实训 |  |  | | 专业实习、社会调查 | 5 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 毕业设计 | 7 | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 社会实践 | 8 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 小计 |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   注：各专业根据培养方案实际情况设定综合实践内容及学分  （五）技术技能4学分  本专业技术技能模块学分的获得，按照《云南大学旅游文化学院技术技能学分管理办法》（旅院字【2016】143号）执行。 |

9.校内专业设置评议专家组意见表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总体判断拟开设专业是否可行 | | □是 □否 |
| 理由： | | |
| 拟招生人数与人才需求预测是否匹配 | | □是 □否 |
| 本专业开设的基本条件是否  符合教学质量国家标准 | 教师队伍 | □是 □否 |
| 实践条件 | □是 □否 |
| 经费保障 | □是 □否 |
| 专家签字： | | |

10.医学类、公安类专业相关部门意见

（应出具省级卫生部门、公安部门对增设专业意见的公函并加盖公章）